

AUDICIONES 2026

Compendio de extractos oficiales para la presentación de audición

INSTRUMENTO

Flauta y flauta piccolo fila

Material – Este compendio deberá ser impreso para su uso durante las audiciones, podrá incluir anotaciones y elementos que le ayuden a desempeñarse de la mejor manera. Solo se permitirá el uso de hojas sueltas, los materiales que se encuentren engargolados o empastados deberán ser separados para usarse de manera individual.

Registro – Deberá presentarse en la puerta lateral del *Teatro Degollado* (Av. Hidalgo), 15 minutos antes de la hora señalada.

Repertorio – Adjunto a este documento podrá encontrar el archivo digital que contiene cada uno de los extractos que se necesitará presentar en la audición a solicitud de los sinodales.

Acompañantes – El ingreso al edificio será exclusivo de las personas que participarán en las audiciones y el personal de la Filarmónica.

Hospedaje – Recomendamos ampliamente planear una estancia previa a la audición y también después de la fecha, ya que pudiera requerirse su presencia.

Vestimenta – Deberá acudir a la audición con ropa cómoda, sin adornos o accesorios, calzado con suela de goma. Cualquier elemento que genere ruido o reflejo, deberá ser retirado antes y durante el periodo de audiciones.

Instrumentación – Cada aspirante deberá traer su propio instrumento, así como lo necesario para su participación.

Repertorio solista: se deberán los siguientes conciertos:

- Antonio Vivaldi - Concierto para piccolo en Do mayor, RV 443, primer movimiento: desde el compás 19 hasta el compás 73; segundo movimiento: completo.
- W. A. Mozart – Concierto para flauta en sol mayor, exposición del primer movimiento: del compás 31 al compás 91.

Extractos orquestales de flauta

- Johannes Brahms – Sinfonía núm. 4, Mvt. IV: desde compás 89 hasta compás 105.
- Maurice Ravel – *Daphnis et Chloé*, suite núm. 2: desde cifra 176 hasta dos compases después cifra 179.
- Félix Mendelssohn – *Sueño de una noche de verano*, Scherzo: desde doce compases antes letra P hasta el final del movimiento.
- Serguei Prokofiev – *Pedro y el lobo*, desde cifra 2 hasta cifra 4.

Extractos orquestales de piccolo

- Dmitri Shostakovich - Sinfonía núm. 10, Mvt. I: de cifra 69 al final del movimiento.
- Dmitri Shostakovich - Sinfonía núm. 6, Mvt. I: de anacrusa al cuarto compás de cifra 8 hasta primer compás de cifra 10.
- Nicolai Rimsky-Korsakov – *Scheherazade*, Mvt. IV: del compás 17 de cifra V hasta la doble barra con calderón.
- Maurice Ravel – *Mamá la Oca*, Mvt. III: desde cifra 1 hasta quinto compás de cifra 2.
- Maurice Ravel – Concierto para piano en sol, Mvt. I: desde el inicio hasta cifra 2.
- Gioacchino Rossini – Obertura a *La urraca ladrona*, desde compás 28 de cifra 5 hasta cifra 6 y del compás 345 al 352.
- Gioacchino Rossini – Obertura a *Semiramide*: desde letra G hasta primer compás de letra H; del compás 190 hasta primer compás de letra L y del compás 329 hasta la letra U.
- P. I. Tchaikovsky – Sinfonía núm. 4, Mvt. III, Scherzo: desde letra E hasta G.
- Sergei Prokofiev – Suite de *El teniente Kijé*, Mvt. I: desde quinto compás de cifra 1 hasta cuarto compás de cifra 4; Mvt. IV: desde anacrusa a cifra 51 hasta el final del movimiento

EXTRACTOS DE FLAUTA

Konzert G - Dur

Allegro maestoso

W. A. Mozart, KV 313

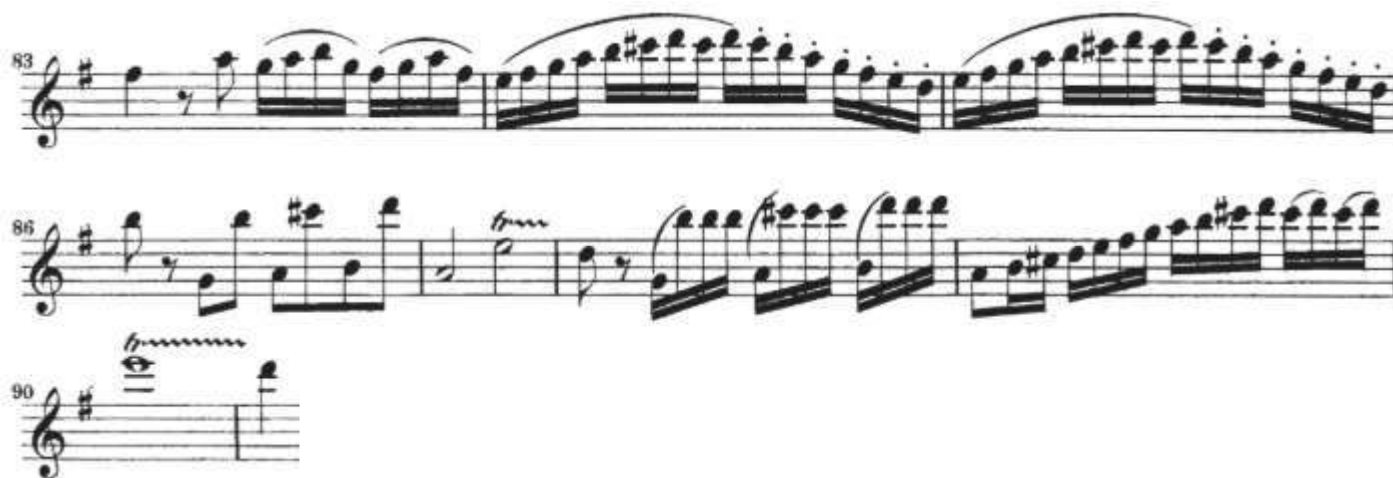
A Solo



Tutti

B Solo

Solo



Johannes Brahms
Symphony No. 4 in E Minor, Op. 98

Allegro energico e passionato.



87

95

100

103

pdolce < > *pp* *dim.*

p *espressivo* *poco cresc.*

Solo

DAPHNIS ET CHLOÉ

2^{me} SÉRIE

Cédez Pressez [175] *Gde Fl.* 10 **Retenez** [176] *Très lent.* Solo *expressif et souple*

[177] *mf*

f **Retenu légèrement**

Rall. [178] *au Mouv!* *ppp* *f* *p*

Retenez [179] *au Mouv!* *pp* *ff* **Pressez**



Felix Mendelssohn
A Midsummer Nights Dream Overture and Incidental Music

Scherzo.
Allegro vivace.



p

sempre stacc.

cresc. *dim.*

pp

P.

PETER AND THE WOLF

Serge Prokofieff, Op. 67

2 Allegro. $\text{♩} = 176$

On the branch ...
... chirped the bird gaily.

mf

3

mf

f

poco **4**

f

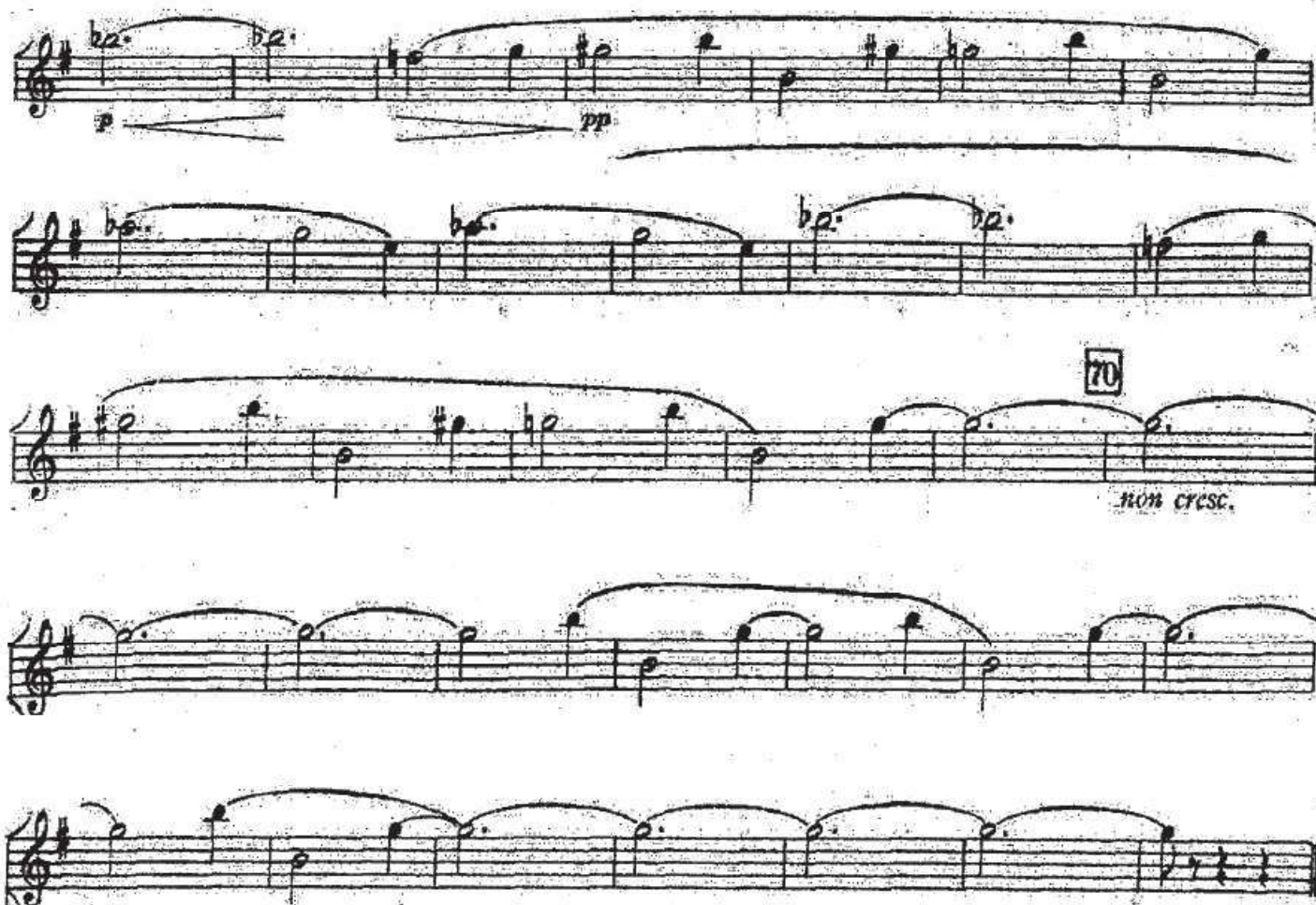


EXTRACTOS DE PICCOLO

SYMPHONIE N° 10

Op. 93

DIMITRI CHOSTAKOVITCH



pp

70

non cresc.

Shostakovich: Symphony no.6

The score is marked $\text{♩} = 44$.

8 Cl. Basso *22 117* *Pic. solo* *#F* *p*

9 *#F* *22 223* *p*

40

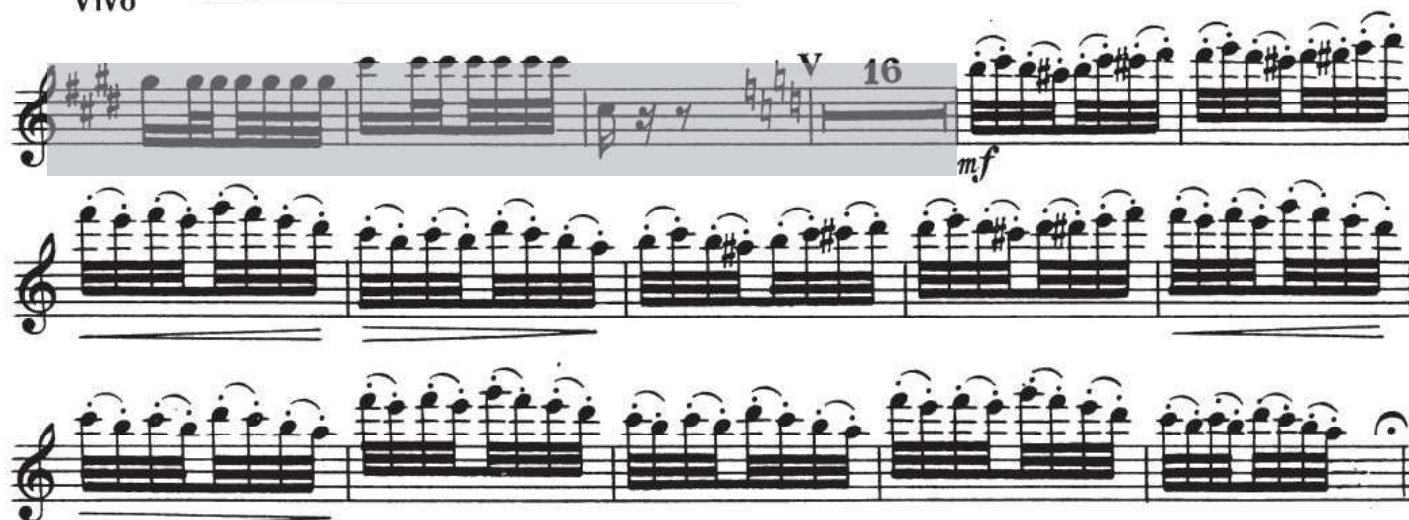


Nicolai Rimsky-Korsakov Scheherazade, Op. 35

IV.

Vivo

V **16** *mf*



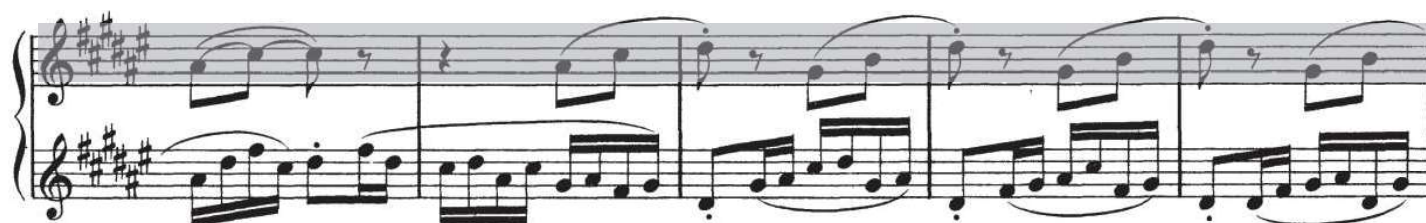
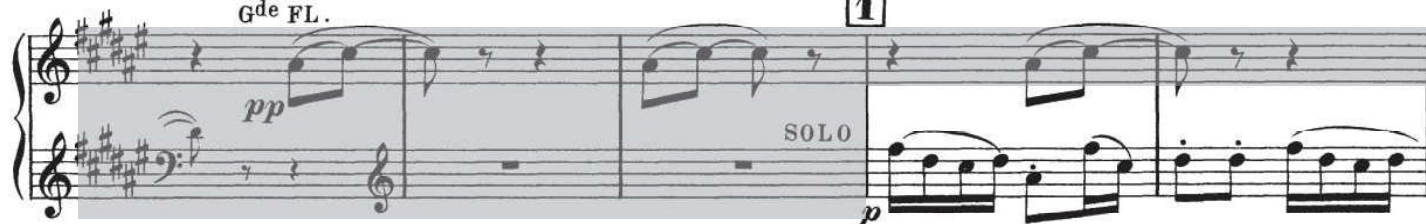
Maurice Ravel Mother Goose Suite

III. Laideronnette, Impératrice des Pagodes

Mouv^t de Marche

G^{de} FL.

1



2



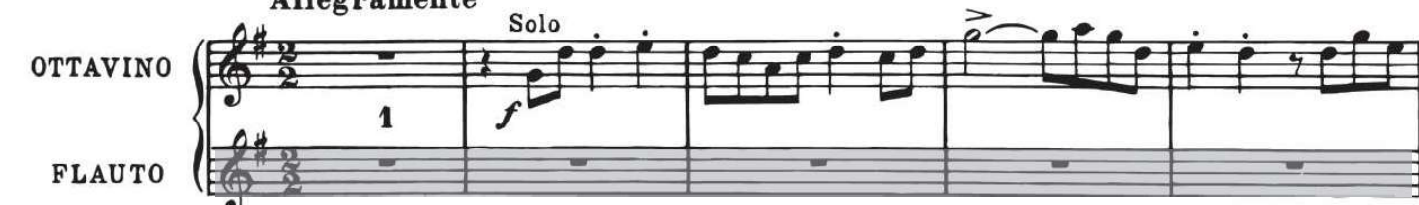
MAURICE RAVEL CONCERTO

Allegramente

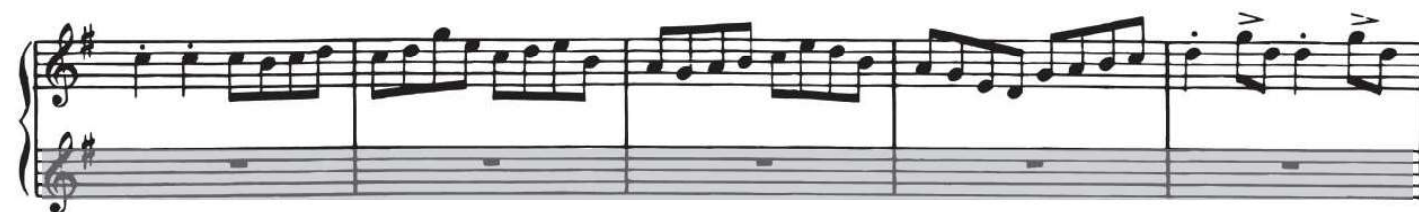
Solo

OTTAVINO

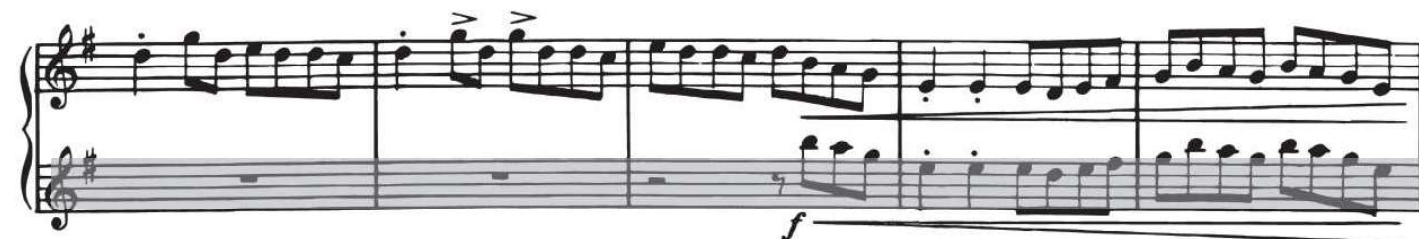
FLAUTO



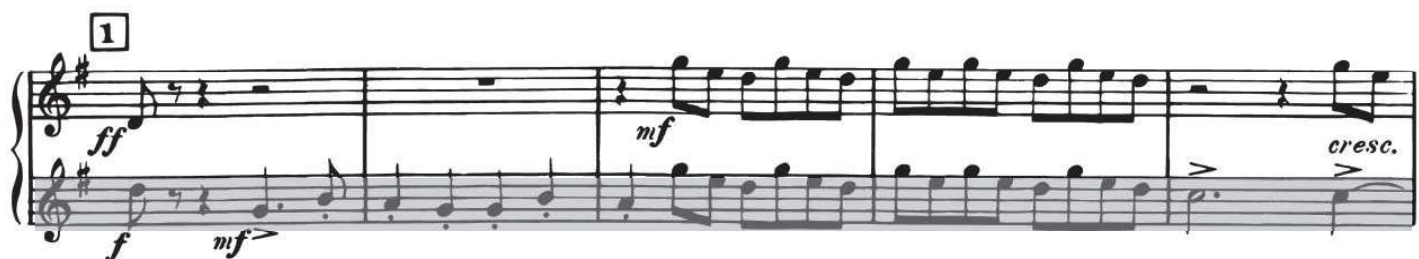
First system of the musical score. The Flute part (FLAUTO) has a first ending bracket labeled '1'. The Piccolo part (OTTAVINO) has a first ending bracket labeled '1'. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/2. The tempo is marked 'Allegramente' and the dynamics include 'Solo' and 'f'.



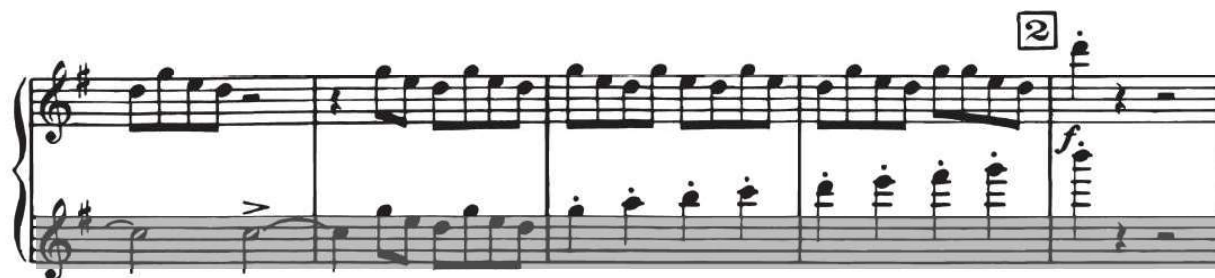
Second system of the musical score. The Flute part (FLAUTO) has a first ending bracket labeled '1'. The Piccolo part (OTTAVINO) has a first ending bracket labeled '1'. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/2. The tempo is marked 'Allegramente' and the dynamics include 'Solo' and 'f'.



Third system of the musical score. The Flute part (FLAUTO) has a first ending bracket labeled '1'. The Piccolo part (OTTAVINO) has a first ending bracket labeled '1'. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/2. The tempo is marked 'Allegramente' and the dynamics include 'Solo' and 'f'.



Fourth system of the musical score. The Flute part (FLAUTO) has a first ending bracket labeled '1'. The Piccolo part (OTTAVINO) has a first ending bracket labeled '1'. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/2. The tempo is marked 'Allegramente' and the dynamics include 'Solo' and 'f'.



Fifth system of the musical score. The Flute part (FLAUTO) has a first ending bracket labeled '1'. The Piccolo part (OTTAVINO) has a first ending bracket labeled '1'. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/2. The tempo is marked 'Allegramente' and the dynamics include 'Solo' and 'f'.

345 *p legg.*

349 *p poco cresc.* 16

369 *p*

373 *p cresc.* H

Gioacchino Rossini
Semiramide Overture

128 *p* G 4

138 *cresc.*

142 H *f*

190 *Solo* *p* 3

194 L



Peter Iljitsch Tschaikowsky op. 36

Symphonie Nr. 4

III. SCHERZO

Allegro



NAISSANCE DE KIJÉ

Página 13 de 14

TROÏKA

Moderato

Picc. Solo

51

f

52

ri - to - nu - to al Moderato, come prima

1

f *ff*

